

Spänst och finesse – Audiovector toppar ljudet

När man får fria tyglar kan Audiovector ta ut svängarna ordentligt! Resultatet är både storstilat och elegant.

Text Mats Meyer-Lie

Bild H&M, Audiovector

Mätning H&M



Ytterst förfinat ljud
Spelglada



Inte det sista i basdjup



Ett par smäckra och eleganta
golvhögtalare med i princip
allt Audiovector har att erbjuda
i teknikväg.

Mätningar

Frekvens- och högtalarmätningarna fick dessvärre inte plats den här gången, men finns på hemsidan, under filken Extramaterial: www.hifi-musik.se.

Kringutrustning

Signalkälla PC/Moon 430HA

Försteg Audionet MAP V2

Förstärkare Lyngdorf TDAI 2170, Arcam SR250

Slutsteg Burmester 956 Mk 2

Kablage Transparent, Jorma Design, Supra



Stadigt, generöst ljud
Baskraft



Passar inte riktigt små rum



**Insteget till det verkligt full-
vuxna Audiovector-ljudet går
verkligen inte av för hackor
och medger, som vanligt med
Audiovector, uppgradering
till Avantgarde och högsta
Avantgarde Arreté-nivån.**

Tycka vad man vill om **Audiovector**, men en sak är säker: den danska högtalarspecialisten har hållit en konsekvent ljudfilosofi i snart fyra decennier. Ja, ni läste rätt och vi trodde nästan inte själva att grundaren **Ole Klifoth**, eldsjelen bakom bolaget, drog igång tillverkningen redan 1979.

Motivet var klassiskt: han hade insett att för att få det ljud han verkligen ville ha så var han tvungen att konstruera högtalarna själv. Det var alltså för snart 40 år sedan och därför blir det extra intressant när man får höra att en av firmans allra senaste högtalareserier är den han alltid drömt om att göra. Vi som trott att det var den resliga miljonhögtalaren **R11 Arreté!**

Man skulle kunna ringa in firmans ljudfilosofi med att redan från start ha gjort allt för att minimera kompression för att bibehålla snabbhet och dynamik. Audiovectors högtalarlådor har därför till exempel mindre, men mer strategiskt placerad dämpning för att minska energiupplagring och man använder konsekvent bobiner i titan till talspolarna eftersom det ger högre acceleration och därmed snabbare element.

Audiovector har alltid betytt rent, rakt och rappt ljud och genom åren har firmans modeller alltid varit attackvilliga, på gränsen till dynamiskt lössläppta. Visst, många tillverkare skulle kanske platsa under en sån här beskrivning, men till skillnad från de flesta andra har Audiovector stadigt hållit samma kurs och för varje ny modell eller uppgradering gradvis skruvat till och finslipat ljudet ännu lite tajtare och ännu lite distinktare. Det har därför funnits ett typiskt firmasound som många gillar, medan andra tyckt det varit något av en "acquired taste", alltså nåt du lär dig eller vänjer dig till med att tycka om. Kanske beror det på att Audiovector sällan eller aldrig låter inställsamma eller förlåtande. Ingen gosig värme eller flirtig loudnessbas här inte!

Nej, istället alltid klart, distinkt och okonstlat på ett sätt som gjort att Audiovector utomlands ofta fått exemplifiera ett sorts skandinaviskt ljud. Ljust och fräscht utan krusiduller. För egen del har jag alltid imponerats av såväl teknik som byggkvalitet, även hos billiga modeller, men lika mycket också av firmans omfattande och smått unika uppgraderingsprogram. Hos Audiovector kan därför en basmodell ofta uppgraderas i både tre och fyra kvalitetsnivåer, så gissa om firman har en trogen och stolt kundbas!

Ljudmässigt har jag för egen del sällan blivit blyxtförälskad. Rent, rakt och kontrollerat ljud javisst, men ofta lite väl slankt och avskalat för min smak. Det här är förstått helt personligt och meningarna brukar gå isär här på tidningen. Dessutom har Audio-

vectors större modeller krävt mer pyssel med både placering och kringutrustning än andra högtalare, för att *verkligen* komma till sin rätt. På en mäsja för några år sedan fick ljudet hos ett par av firmans större modeller mig att verkligen börja tänka om. De var å andra sidan drivna med två (eller var det tre?) stereoslutsteg och bi- eller tri-ampning, som det brukar kallas, är en firmaspecialitet som i ett nafs brukar bättra på ljudet. Lite som hos Linn och Naim, men så var också Ole Klifoth länge Naims danska distributör. Men tillbaka till handlingen och att det alltså var med lite blandande känslor jag bänkade mig framför inte ett utan två par golvare från Audiovectors verkliga toppskikt.

Ena paret var SR3 Avantgarde Arreté, en 2,5-vägare och den fullt uppgraderade toppmodellen i relativt nya SR3-serien. Serien innehåller fyra uppgraderingssteg, där de mest framträdande är att de två högsta nivåerna innefattar en Avantgarde-diskant. Det är en så kallad Heil-diskant eller *Air Motion Transformer*, där ett veckat band placerat i ett magnetfält omväxlande pressas ihop och dras ut i takt med insignalen.

I Audiovectors utförande har man slopat dämpning bakåt för att ljudet kan spridas bipolärt, alltså både framåt och bakåt. Det här går i linje med firmans strävan att skapa så icke-komprimerat ljud som möjligt men ger också möjlighet till att låta visst ljud spridas bakåt och ge ett ökat akustiskt så kallat diffusfält. I SR3:s fall sker det via två gallerförsedda öppningar på baksidan i höjd med diskanten.

Den andra högtalaren – **SR6 Signature v.2** – har samma elegant rundande lådförm, men är betydligt större och är basmodellen av tre i nya serien SR6, alltså Ole Klifoths drömserie, om man får tro ryktena.

Listan på skillnader mellan våra två modeller kan göras lång, och eftersom vår SR3-modell är *den* seriens toppmodell,

innehåller den Audiovectors hela teknikersarsenal, inklusive speciell läddämpning, kol-/glasfibrelement med fasplugg, tredje generationens ATM-diskant men också kryobehandling, alltså extrem nerkyllning (-238°C!) av kablage och komponenter för att förbättra deras elektriska egenskaper. Detta görs enbart på Arreté-nivån. Trots att den är avsevärt mycket större så har SR6 Signature liknande 6,5-tumselement, men i kvalitetsnivån under de som sitter i SR3 Avantgarde Arreté. Men SR6 har dessutom dolda resurser i form av en nedåtriktad 7-tummare i botten av lådan, innanför den akustisk slitsade foten. Tillsammans med den stora lådvolymer ger därför SR6 både mer och djupare bas, trots att SR3-modellen faktiskt är den som skall gå djupast enligt specifikationerna: 24 hertz mot 29 hertz, enligt Audiovectors specifikationer.

I ett vanligt lyssningsrum är det dock precis tvärtom och SR6 ger mer stadga, ja mer fysisk tyngd i ljudet än med den mindre golvaren. Om rummet tillåter vill säga, för är rummet för litet – säg under 20 kvadrat – kan bastrycket hos resliga SR6 börja ta över. I gengäld märks att den mindre modellen ger tydligare lyster i toppen, har tydligare artikulation och nyansering och kan lättare mejsla fram finstiltade detaljer. Ja, man skulle nästan kunna säga att högtalaren har en elektrostatisk skärpa i såväl diskant som mellanregister, men utan att bli för påträngande eller vass. Mycket beror förstås på den raffinerade och reptilsnabba diskanten, men lika mycket också på att de mer fintrimmade kol-/glasfibrelementen ger hög upplösning en bra bit ner i basen. Å andra sida är högtalarna fysiskt mindre och har därför inte riktigt samma självklara auktoritet som resliga SR6. Den större modellen tar också ett annat helhetsgrepp om musiken, inte minst tack vare sin bräddjupa men också imponerande artikulerade lågbas. Ja, ibland känns det näs-

Stora SR6 har en nedåtriktad 7-tummare för extra basstöd och tredubbla kontakter liksom SR3, men saknar den senares omkopplare för hörnplacering, som sänker nivån i en bred svacka mellan 200 och 600 hertz.



tan som om man kopplat på servostyrning och rumskorrigerering, för energin i basen är pistongaktigt explosiv och med ett grepp som verkligen fixerar rummet. Men som sagt, för att SR6 skall kunna ta ut svängarna ordentligt får inte rummet vara litet. Är rummet litet kommer du dessutom för nära högtalarna och då hamnar stereobilden lite väl högt. Men ge dem andrum och det börjar hända saker!

Fylligt och generöst ljud är kanske inte det första många förknippar med Audiovector, men SR6 Signature har just det. Ett generöst och storslaget ljud som kanske inte är lika kirurgiskt skarpskuret som hos den mindre modellen, men i gengäld fylligare och mjukare och ett ljud som breder ut sig och verkligen kan ta rummet i besittning.

Det beror nu inte bara på basförmågan och spridningen utan också som det skulle visa sig, på att den har mer av bakåtriktat ljud via baksidans akustiskt perforerade "rygggrad". Det här fyller två funktioner. Dels minskas kompressionen så att elementens snabbhet bibehålls, men minst lika viktigt är att perforeringarna ger ett kontrollerat och utspritt bakåtriktat ljud i både diskant och mellanregister.

I sann Audiovector-anda har det fått

en bokstavsförkortning – SEC, *Soundstage Enhancement Concept* – och grundtanken är förstås att det skall skapa ett större ljudpanorama. Själv var jag helt med på noterna, för jag uppskattar både dipoler och helt rundstrålande högtalare. Men kunde det här diskreta bakåtljudet verkligen ha någon betydelse?

Svaret är definitivt ja! Mer än hos SR3 ger den här diskreta sidostrålningen i främst mellanregistret, högtalaren ett rymligare ljudpanorama och faktiskt också en förhöjd, mer övertygande stereorelief. Och det utan att på nåt sätt störa punktformigheten i direktljudets stereorepresentation.

Efter ett tag var jag helt såld på den här egenskapen som tillsammans med den stadiga rumskopplingen i basen gav musiker och sångare en mer övertygande fysisk närvaro än den mindre modellen mäktade, trots större raffinering och högre upplösning. Så även om SR6 Signature på pappret inte har lika sofistikerade element och komponenter, ger den faktiskt en förhöjd realism med större auktoritet och helhetsgrepp jämfört med den mer härfint exakta SR3 Avantgarde Arreté.

Så SR6 vinner? Tja, riktigt så enkelt är det inte och det är svårt att konkurrera i klarhet och detaljskärpa när man toppat tekniken

i SR3 med banddiskanter, mer påkostade basar och filter. Dessutom har SR3 definitivt övertaget om rummet är mindre och blir en skimrande elegant detaljgranskare (tänk elektrostat!) med överraskande bastyngd. Modellen har dessutom en filterfunktion för att anpassa klangen utifall högtalarna till exempel måste stå nära ett hörn. Så det enda som begränsar den här raffinerade högtalaren är kringutrustningen, och vi hade gärna velat prova med ett par rena klass A- eller triodslutsteg! SR6 Signature är inte fullt lika avslöjande och lite mer förlåtande, men ger i gengäld musiken en helt annan fysisk påtaglighet och spelar med en självklar auktoritet. För egen del har den här generösa men spänstiga högtalaren fått mig att omvärdera Audiovector. Är det balanserat men storslaget, djupt och högexplosivt ljud du letar efter, så är det här högtalaren du verkligen skall lyssna på. Nu förstår vi verkligen varför Ole Klifoth menar att det här är högtalaren han alltid drömt om att bygga. Att den dessutom går att uppgradera i två steg gör knappast saken sämre. Redan i nästa steg upp – **SR6 Avantgarde** – får den både den utsökta ATM-diskanten och ett mer förfinat mellanregisterelement.

Visst, det är inte gratis, men med Audiovector vet du att du är i trygga händer. Länge.

H&M



3 snabba

• **ATM-diskant**

• **Glas-/kolfiberbasar**

• **Kompensering för hörnplacering**

3 snabba

• **Insteget till SR6-serien**

• **Dold 7-tumsbas**

• **Medger liksom SR3 bi-/tri-ampning**

Audiovector SR3 Avantgarde Arreté

Pris 77.000 kr/par

Princip 2,5-vägs basreflex

Diskant Arreté (AMT banddiskant)

Bas/mellanregister 2x6,5 tum glas-/kolfiberberväv

Delningsfrekvenser 300 Hz/2,8 kHz

Nominell impedans 8 ohm

Angiven känslighet 91,5 dB

Kontakter 3 uppsättningar

Mått (BxHxD) 19x103x33 cm

Vikt 24 kg

Audiovector SR6 Signature v.2

Pris 105.000 kr/par

Princip 3,5-vägs basreflex

Diskant 3:e generationen Evotech, domediskant

Bas/mellanregister 2x6,5 tum glas-/kolfiberberväv

Subbas 7 tum glas-/kolfiberberväv

Delningsfrekvenser 80/350 Hz/2,8 kHz

Nominell impedans 8 ohm

Angiven känslighet 92,5 dB

Kontakter 3 uppsättningar

Mått (BxHxD) 24x125x36 cm

Vikt 34 kg

Info www.ljudtema.se