

DET ER DEILIG MED DANSK I NORGE

Første gang jeg koblet opp Audiovector SR6 Avantgarde Arrêté i stua, ramlet haka ned og foten begynte å gå helt av seg selv. Seks uker senere kunne jeg konstatere at det gjør både haka og foten fremdeles.

Tekst: Roy Ervin Solstad

Foto: Audiovector og Roy Ervin Solstad

For noen år siden møtte jeg grunnleggeren av danske Audiovector, Ole Klifoth, på den største og viktigste hifi-messa i Europa, High End Society i München. Med meg hadde jeg en brent cd-platte med demo-spor, blant annet med Ole Staveteig og Ole Paus sin hemningsløse versjon av Jimi Hendrix-klassikeren «Hey, Joe». Innspillingen hadde nettopp fått toppmodellen til en av de mest renommerte høyttalerprodusentene i Europa til å gispe etter luft.

Inne hos Klifoth som nå har overlatt roret til sønnen Mads, stod de dyreste høyttalerne danskene noensinne hadde laget. Poenget med dem, fortalte den eldre Klifoth, var å se hvor langt de kunne dra sine kunnskaper og tanker om høyttalerdesign. Resultatet ble R11 Arrêté, og jeg har aldri verken før eller senere hørt «Hey, Joe»-versjonen til Ole'ne Staveteig og Paus bedre gjengitt.

Det var imidlertid ikke bare jeg som ble imponert, for det som var ment kun for showstopper, ble en produksjonsmodell.

Det geniale med slike prosjekter er todelt. Ikke bare

skaper det interesse for høyttalerprodusenten, det gjør også at man tilegner seg ny kunnskap om høyttalerproduksjon som også de rimeligere modellene kan nyte godt av. I Audiovector-verdenen er nemlig R11 Arrêté den hellige gralen som de andre høyttalerne skal forsøke å nærme seg så godt de kan innenfor sine prisrammer.

Så også med den nest beste høyttaleren Audiovector lager, SR6 Avantgarde Arrêté der både diskanten, mellomtonen og dempingen av kabinettet har blitt forbedret for å få lyden så tett på R11 Arrêté som mulig. Bassløsningen til R11 Arrêté har man imidlertid ikke etterlignet, da «fyrtårnet» til Audiovector har bakovervendte basser, ikke nedovervendte som på SR6-serien.

SR6 Avantgarde Arrêté

Arrêté er toppmodellen i SR6-serien som også inneholder SR6 Signature og SR6 Avantgarde. Alle tre har det samme kabinettet, men det er ulikheter i hvilke elementer som benyttes, delefilter og ikke minst utallige timer med fintuning av både kabinett og delefilter.





I utgangspunktet er alle SR6-høytalerne fire-veis. Diskanten tar det som er over 2800 hertz, den øverste av 6,5-tommerne i front spiller fra 2800 hertz og ned til 80 hertz, mens den nederste av dem hjelper den øverste ved å spille fra 800 hertz til 80 hertz. Deretter overtar et nedoverrettet 8-tommers bass-element på både Signature og Avantgarde-modellene, mens toppmodellen Arrêté har et ekstra 6,5-tommers-element montert sammen med 8-tommeren for å kunne spille enda dypere. Begge disse basselementene av karbon er koblet til hvert sitt delefilter.

De to 6,5-tommerne er for øvrig utviklet av Ole Klifoth, der chassiet til elementene er avkoblet fra kabinettet slik at påvirkningen mellom kabinettet og element skal være minst mulig. Selve membranen er vevd av glass- og karbonfiber limt sammen med en tynn langfibret cellulosemembran. Frekvensgangen på de to elementene er designet slik at avrulling blir faserett ved bruk av et meget enkelt filter med kun en komponent i serie med hvert element. Det gjøres for å sikre høyest mulig effektivitet og dermed lettere for forsterkerne å drive dem.

Faktisk er den laveste impedansen ikke lenger ned enn fire Ohm mellom 100 og 300 hertz, og

med en følsomhet på 92,5 desibel, bør det ikke være noen vanskelig last for annet enn rørforsterkere med svært få watt.

Audiovector lager imidlertid ikke bass- og mellomtoneelementene selv, men overlater det til Scan Speak å produsere etter de spesifikasjonene Audiovector ønsker. Deretter foretas en 17-punkts testprosedyre før elementene får lov til å settes inn i høytalerne.

Diskanten er det imidlertid Audiovector som bygger selv, og ifølge Mads Klifoth er deres Air Motion Transformer-diskant den eneste i verden som benytter baksidestruåling som det opprinnelige AMT-elementet Oscar Heil fant opp på 60-tallet.

Mk1 til mk2

Den SR6 Avantgarde Arrêté-versjonen Stereo+ har hatt i hus, er selvsagt den siste varianten, eller mk2 om du vil. Den første i den siste generasjonen ble satt i produksjon i fjor høst, og skiller seg fra den opprinnelige ved en ny og bedre AMT-diskant. Klifoth Den Yngre sier den både har bedre oppløsning, flere detaljer, men samtidig oppleves som mykere enn den som ble benyttet i versjon 1.0. Siden vi i Stereo+ ikke har hatt begge versjonene tilgjengelig for

test, har vi selvsagt ikke hatt mulighet til å etterprøve dette i praksis. Bortsett fra en forbedret diskant, er også defiletrere i versjon 2.0 forbedret og fintunet. Dempningen i høyttaleren er også blitt bedre, mens hele høyttaleren er blitt fintunet ytterligere. Bassen går også litt dypere enn på den forrige modellen.

Oppgraderinger

Hvis du tenker at du gjerne skulle hatt det ypperste, men sitter på en «gammel» SR6, trenger du heldigvis ikke selge den du har for å kjøpe en ny SR6. Audiovector kan nemlig oppgradere 1.0-versjonen til versjon 2.0.

Og nettopp oppgraderinger er en av nøklene til Audiovector sin suksess. Både i SR3- og SR6-seriene er grunnbeslaget det samme, slik at man kan starte på den billigste modellen og oppgradere om man ønsker og har råd på et senere tidspunkt. Det vil uansett være langt billigere enn å selge din eksisterende høyttaler for å kjøpe en ny ett eller to hakk opp på kvalitetsstigen i serien. Når det gjelder SR3-serien kan den faktisk også bygges om til aktiv drift. Det har ikke kommet til SR6-serien ennå, men gudene vet hva de holder på med der nede i København. Jeg ville i hvert fall ikke utelukket muligheten for at noe slikt kan komme om noen år. Det til tross for at de sier at det ikke er noen planer for det nå.

I SR6 sitt tilfelle er det tre kvalitetsnivåer. Den minste SR6 Signature har ikke AMT-diskant, og har heller ikke to nedovervendte basselementer. Avantgarde-varianten har AMT-diskant, men heller ikke Avantgarde Arrêté sin bassløsning, men det går som sagt an å begynne med Signature-varianten til 108.000 kroner eller Avantgarde-modellen til 144.000 kroner, og oppgradere senere.

Da redaktør Holmedal og undertegnede var på besøk hos Mads og Ole Klifoth i januar i år, fikk vi høre forskjellene på Signature, Avantgarde og Avantgarde Arrêté, og vi var begge enige om at den største lydmessige forskjellen faktisk var fra Avantgarde til Avantgarde Arrêté. Så lydmessig er det i hvert fall ingen grunn til ikke å gå for toppmodellen, eller sette seg som mål å oppgradere til den på sikt.

Adjø, ikke på gjensyn

Den virkelige hifi-dilla hos meg har vart i omtrent 20 år, og siden jeg hørte Magnepan-høyttalerne med sine står båndelementer, ekstreme luftighet og størrelse i lydbildet, for første gang for 15 år siden har jeg vært frelst på den

SPESIFIKASJONER

- Type: Fire-veis gulvstående høyttaler
- Diskant: Avantgarde Air Motion Transformer Ultra Arrêté
- Frekvensrespons: 24-52.000 Hertz
- Følsomhet: 92,5 dB
- Nominell impedanse: 8 Ohm (minimum 4 Ohm)
- Defrefrekvenser: 80/350/2800 Hertz
- Maksimal forsterkereffekt: 450 watt
- Størrelse: 125 x 24 x 36 cm (HxBxD)
- Vekt: 36 kilo per stk.



lyden. Faktisk har jeg eid fire ulike modeller Magnepan, men samtidig har jeg ofte hørt høyttalere som gjør andre ting bedre enn de amerikanske «skjerm Brettene». Jeg har ofte savnet det fysiske trøkket dynamiske høyttalere har, evnen til å spille skikkelig dypbass og større presisjon i lydbildet. At Magnepanene er tungdrevne og har hatt opp veldig mye plass i stua, har også trukket ned.

Derfor har jeg med ujevne mellomrom solgt Magnepanene mine og prøvd høyttalere som har det Magnepan har manglet. Dessverre har jeg etter kortere eller lengre tid innsett at styrkene til Magnepan med den store luftigheten og størrelsen i lydbildet trumfet manglene. Resultatet har vært at jeg har vendt tilbake til Magnepan.

Denne gangen tror jeg imidlertid at det blir adjø, og ikke på gjensyn med Magnepanene. Årsaken er disse fantastiske høyttalerne fra Danmark.

For første gang har jeg ikke behøvd å fokusere på de tingene Magnepan ikke gjør. SR6 Avantgarde Arrêté er nemlig minst på høyde med Magnepan selv på deres sterkeste områder.

Ekstrem luftighet

Luftigheten er hinsides alle kasse-høyttalere jeg har hørt. Hele rommet fylles med lyd, akkurat slik elektrostatiske og magneto-statiske (som Magnepan) gjør så bra. Forskjellen er at SR6ene er enda luftigere enn det jeg vanligvis spiller på, og detaljnivået rett og slett gruser Magnepanene. Legg til at det er langt mer presis plassering av instrumenter (dog ikke helt på nivå med domediskanter og MBL sine rundstrålere) og uten at det blir skarpt og aggressivt oppover, så er dette noe av det beste jeg har hørt av diskantgjengivelse noensinne. At bånddiskantelementet ikke gir seg før 52 kilohertz har nok mest akademisk betydning med mindre man er en hund, men det viser uansett at noen avrulling i toppen ikke kommer før lenge etter at hørselen til oss mennesker har gitt opp.

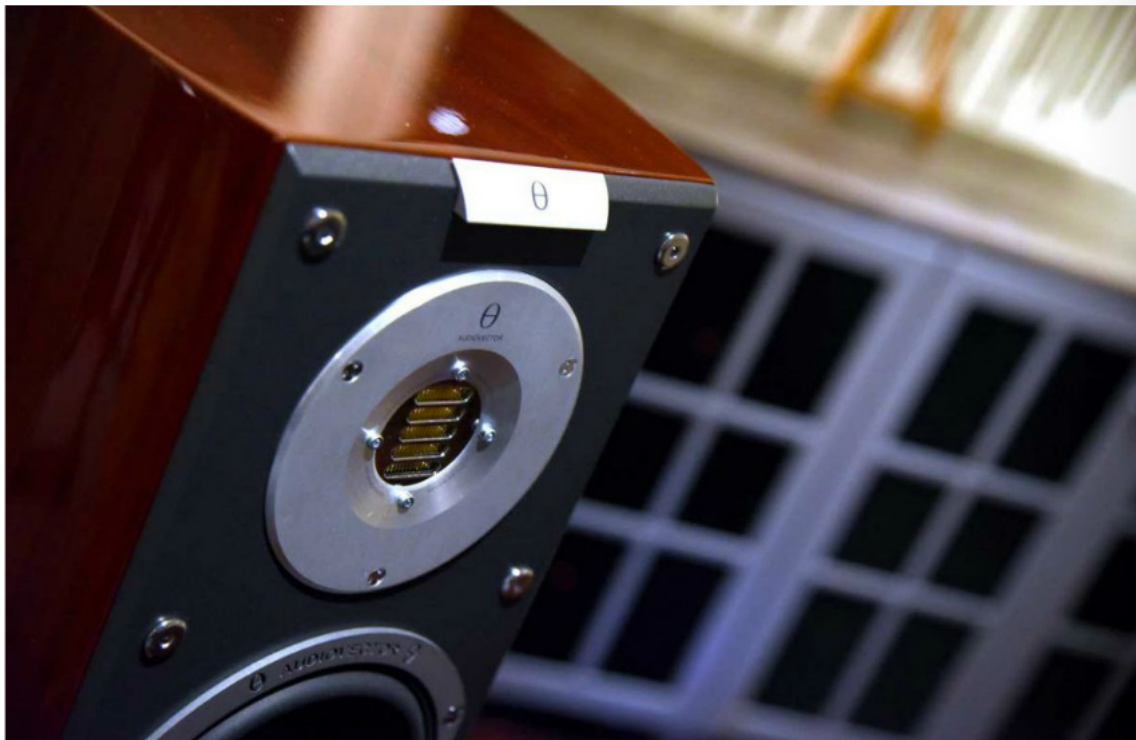
Denne åpenheten og dette detaljnivået drar høyttalerne med seg i hele frekvensområdet. Høyttalerne oppleves nemlig som fantastisk homogene, og overgangene fra det ene elementet til det andre virker fullstendig sømløs. Dog vil det selvsagt som på nær sagt enhver annen høyttaler være mye å hente på å jobbe systematisk og nøye med plasseringen av dem i rommet. Forskjellene på bare noen få centimeter kan gi store utslag i lyden. Ikke minst i nedre mellomtone og bassområdet.

Nesten helt i kjelleren

Audiovector oppgir selv høyttalerne til å gå helt ned til 24 hertz, dog ved minus 6 desibel. Målinger jeg har gjort i min egen stue, tyder på at det ikke er så langt unna sannheten. Her er det ganske så jevnt ned mot 26-27 hertz, før det avtar nedover.

TESTUTSTYR

- Boulder 865 integrert forsterker
- Bergmann Galder platespiller
- Bergmann Odin tonearm
- Lyra Etna pickup
- Burmester 100 platespillerforsterker
- Oppo BDP-105 digitalspiller
- REL S5 subwoofer
- PS Audio P10 strømrenser
- Grover Huffman The Empress tonearmskabel
- Vovox Sonorus Direct balanserte signalkabler
- Blue Jeans Ten White høyttalerkabler
- Signal Cable REL Speakon Link subwooferkabel
- LessLoss DFPC Signature strømkabler
- Signal Cable Magic Powercord strømkabler
- Audiophile Vibration Control rack
- Audiophile Vibration Control komponentføtter
- A.R.T. Q-dampers spikesunderlag
- Vibrapod komponentunderlag
- Soundcare Superspikes høyttalerføtter
- Vicoustic Premium Wave Wood akustikkplater
- Egen 16A-kurs til anlegget kablet med FAT LMC



Noen vil nok likevel savne litt pondus i nedre mellomtone/øvre bass, men det tror jeg skyldes mer at en del høyttalere kan ha litt mer nivå enn de strengt tatt bør i 80-120 hertz-området. Eventuelt kan det skyldes ren luftmengde-flytting, for det er ikke til å komme fra at de relativt små elementene ikke kan flytte like mye luft på en gang som 10-, 12- og 15-tommere. Derimot har jeg ofte opplevd at mindre elementer kan være langt kjappere og mer detaljerte, og slik er det også her.

Dynamikken er intet mindre enn imponerende, og bassen går kjellerdypt. Jeg har også koblet opp en REL S5 subwoofer i oppsettet mens jeg har spilt på SR6ene, og selv om jeg da har målt bass relativt flatt helt ned mot 16 hertz, så er forskjellen langt mindre enn man skulle tro enn med REL-subbens ene aktive og ene passive 12-tommerelement. For selv da rister det omtrent i hele rekka av rekkehus her jeg bor når jeg drar på litt. Og det er jammen fristende med disse høyttalerne. Ikke det at de ikke yter godt på lavt volum, det gjør de nemlig til fulle, men lyden skifter ikke karakter selv på avsindig høyt volum. Ergo får du samme kvalitetslyd på både høyt



Hifi » Audiovector SR6 Avantgarde Arrêté

og lavt volum. Det er akkurat sånn det skal være, men dessverre ikke alltid er.

Klang og detaljer

Like imponerende er det at denne detaljmitraljøsen av en høyttaler aldri blir skarp og pågående til tross for sine ekstreme egenskaper oppover. Jeg hadde en bransjeaktør innom i påsken og han fortalte at han før han begynte å selge egne produkter hadde testet mange høyttalere med bånddiskanter. Audiovector-høyttalerne mine i mitt rom var de første han hadde hørt som ikke ble spisse oppover.

Men om du tror det skyldes avrulling i diskanten, så er det så feil som det kan få blitt. Luftig, detaljert, dynamisk og silkemykt er en langt bedre beskrivelse.

Det samme kan faktisk sies om mellomtonen. Jeg har hatt opplevelser med disse høyttalerne som har fått haka til å ramle lenger enn godt er gjentatte ganger. Ikke bare den første tiden, men selv nå drøyt seks uker etter at jeg fikk dem i hus, har jeg tatt meg selv i å sitte foran anlegget med åpen kjefst og bare måpe over hvordan disse høyttalerne presenterer musikken på. På gode stemmeopptak så er det mer naturtro enn jeg noen gang kan huske å ha hørt gjengitt via et par høyttalere. Det er så klangrikt, så ekstremt dynamisk ikke minst på mikronivå, og så mange lag med informasjon, at det begynner å bli vanskelig å holde seg objektiv.

Spiller alt, takler alt

Det er da en stakkars hifi-journalist begynner å gå på jakt i egen platebunke og på Tidal for å finne musikk som kan få knekt disse stabeisene av noen høyttalere. Det må da være noe de ikke fikser, men jeg har fora de med jazz, store klassiske orkesterverk, tung hiphop og elektronika, kammermusikk, viser, pop, rock, hardrock, audiofile mesterverk og elendige innspillinger, men bortsett fra den nevnte pondusen i nedre mellomtone, øvre bass, grunnet ikke altfor store elementer, så klinker disse høyttalerne til uansett sjanger, uansett innspillingskvalitet.

Disse høyttalerne har rett og slett alt jeg etterspør, både som hifijournalist og musikkelsker. Herre Gemini for noen høyttalere.

Konklusjon

Det hender danskene kaller oss nordmenn for «fjellaper», noe som selvsagt skyldes alle fjellene vi har i Norge. Danske fjell er ikke egnet til å imponere noen, men heldigvis er danskene bedre på høyttalere enn fjell. I mangel av skikkelige fjell, så kan man vel trygt si at jeg er blitt himmelbjergtatt av Audiovector SR6 Avantgarde Arrêté. Såpass ille faktisk, at jeg har inndratt høyttalernes returbillett. De blir stående.

VI LIKER:

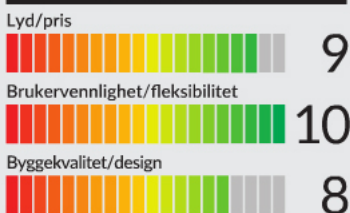
- Ekstremt oppløst og detaljert
- Glimrende bass og digert lydbilde
- Vakkert design

VI LIKER IKKE:

- Noen vil kanskje savne enda mer pondus i mellombassen
- Over 200.000 kroner for et par høyttalere er mye penger

STEREO+ MENER: Aldeles fantastiske høyttalere på alle måter.

KARAKTERER



Audiovector SR6
Avantgarde Arrêté

PRIS: Kr. 212.000,-
IMPORTØR: Ljudtema
LINK: www.ljudtema.no