



VALORACIÓN

ON OFF

- + Dinámica inesperada en un monitor compacto.
- + Agudo extendido y sin estridencias.
- + Grave de excelente impacto.
- + Muy buena relación calidad/precio.

CARACTERÍSTICAS

TIPO: caja acústica compacta de dos vías con bass-reflex delantero.

ALTAVOZ DE AGUDOS: driver plano AMT cubierto de oro y con rejilla S-Stop.

ALTAVOZ DE MEDIOS-GRAVES: 6 pulgadas "Pure Piston" con cono en sandwich de aluminio y doble imán.

RESPUESTA EN FRECUENCIA: 45 Hz a 45 kHz

PUNTO DE CORTE DEL FILTRO: 3 kHz

SENSIBILIDAD: 87 dB para 2'83V a 1 m

IMPEDANCIA: entre 4 y 8 Ohm

DIMENSIONES: 325 x 190 x 232 mm (Alto x Ancho x Profundo)

PESO: 6'2 kg

► AUDIOVECTOR QR1

Un monitor de dinámica sorprendente

Desde Dinamarca nos llega el más compacto representante de la nueva gama QR de Audiovector, el QR1: un monitor que nos ha sorprendido por su capacidad dinámica y avanzados componentes pese a su todavía asequible precio.

Audiovector es un fabricante danés de altavoces bien conocido por la calidad de sus realizaciones y también popular gracias a su política de permitir subir peldaños de nivel en su gama sin necesidad de cambiar de cajas, es decir, que podemos comprar un altavoz de gama media y más adelante incorporar los componentes que la convierten en la gama más alta, sin

necesitar cambiar totalmente las cajas. Su importador nacional, Corpaw, tiene ya disponible la nueva gama de entrada que presentaron en la pasada Feria de Munich, las QR, que de momento forman dos representantes: una caja de columna con tres altavoces, y el monitor de dos altavoces y dos vías que tenemos en estas páginas, con un precio aproximado de mil euros y que pudi-

mos probar en las instalaciones madrileñas de Decine AudioRema. En este caso no es posible hacer actualizaciones –no sería práctico en una caja de esta gama– pero como veremos a la QR1 no le hace falta porque trae de origen componentes sorprendentes para su precio.

De primer orden

Llaman poderosamente la atención a simple vista, una vez retirada la rejilla protectora de sujeción magnética, los dos altavoces usados por Audiovector en su nuevo monitor económico. La unidad dedicada a los agudos utiliza la misma tecnología que los tweeter más altos de gama del fabricante, es por tanto uno de cinta tipo AMT, siglas que significan Air-Motion Transformer o "transformador de aire en movimiento". En lugar del habitual –sobre todo en gamas medias y bajas– tweeter de cúpula metálica, aquí la que vibra es una fina membrana plana recubierta con una capa de oro y protegida por una rejilla



Los detallados agudos que proporciona la Audiovector QR1 y sus poderosos graves la destacan de la competencia

que actúa como los filtros que se usan en los estudios de grabación entre el micrófono y los vocalistas para evitar el “siseo” (de ahí su nombre “S-Stop”). Este AMT es capaz de alcanzar los 100 kHz aunque la respuesta en frecuencia útil declarada por Audiovector alcanza 45 kHz (nada menos), es decir que si el mensaje musical reproducido (en formatos de alta resolución) contiene información en la banda ultrasónica, podrá llegar a nuestro cerebro.

El otro altavoz, al que el filtro de la caja envía las frecuencias por debajo de los 3kHz, es uno de 6 pulgadas de diámetro (150 mm) cuyo cono está formado por un sándwich de dos finas membranas de aluminio con un material intermedio formado por materiales elásticos e inertes. Con ello Audiovector ha buscado un cono capaz de comportarse como un rígido pistón libre de distorsiones en una ancha banda de frecuencias, y han aumentado su capacidad motora usando dos juegos de imanes en el chasis trasero.

La relativamente compacta caja (32 cm de alta por 19 de ancha) está fabricada en un denso compuesto de madera (HDF) y es del tipo bass-reflex, con la ventilación en una ancha y baja ranura frontal que podrá ayudar a una colocación menos crítica respecto de la pared trasera (ver recuadro). Aunque como veremos enseguida, la cantidad de graves que es capaz de ofrecer esta cajita será sorprendente...

Pequeña pero capaz

Llama la atención desde que escuchas las primeras notas: menudo grave poderoso tiene la QR1, y qué agudo tan extendido y

detallado. Me contaba Javier Revilla, gerente de AudioRema donde realizamos esta audición, que había vendido pocos días atrás su primera pareja de Audiovector QR1 a un aficionado que entró, las escuchó casi por casualidad y quedó cautivado por ellas “a primer oído”.

Esto puede tener su contrapartida negativa: una caja con un perfil sonoro en “V”, cuyos graves y agudos llamen la atención, es un arma de doble filo si luego sus medios, a fin de cuentas donde está el alma de mucha música, no nos llenan. Por suerte no es el caso con las QR1: escuché con ellas algunos temas “marchosos” para corroborar su genio con las bajas frecuencias (¡impresionante cómo suenan Dire Straits o Supertramp con estas cajitas!) pero pasé más tiempo con obras barrocas, tríos de jazz y piezas vocales, sin encontrar nada que destacar negativamente. Disfruté especialmente el tema “Canción del Mar” de Dulce Pontes, o algún solo de piano que sonaba muy realista: dinámico y vivo.

Probé un par de amplificaciones con ellas: el interesante con válvulas, italiano Synthesis Roma 753 y el Moon 200i, los dos muy buenos, el Moon controlaba muy bien las frecuencias bajas y resultó una compañía todo terreno. Es importante destacar que el altavoz de agudos es enérgico y conviene colocar las Audiovector prácticamente paralelas, es decir no apuntando al oyente o apenas: así el agudo no toma una relevancia excesiva y sí nos premia con su suave y decidida extensión; además la escena acústica proyectada es más profunda y real de esta forma. ■



La trasera de las Audiovector QR es sencilla y limpia ofreciendo una conectividad estándar pero efectiva para un cableado medio.



POR QUÉ ES TAN IMPORTANTE LA COLOCACIÓN

Aunque a las cajas acústicas compactas muchas veces se las llama “de estantería”, lo cierto es que salvo muy contadas excepciones en una estantería es el peor lugar donde podemos instalarlos. Cualquier caja acústica está diseñada para trabajar de forma óptima en campo libre, es decir, sin tener paredes u otros obstáculos a menos de un metro o metro y medio en ninguna dirección. Así es como las diseñan, las prueban y las fabrican, y como digo sólo hay (muy) contadas excepciones a esta norma, en cajas que sí están diseñadas para ser ubicadas cerca de la pared trasera o/y laterales.

Cualquier caja “irradia” sonido en todas las direcciones aunque sea hacia adelante, donde están normalmente los altavoces, hacia donde va la mayor parte de ese sonido. Lo que ocurre cuando las colocamos tan cerca de una superficie es que el sonido radiado en esa dirección rebota antes de haberse atenuado, y llegará al oyente con suficiente energía como para crear confusión en sus oídos (al llegar unos milisegundos más tarde que la señal directa). Monitores tan respetables como los Audiovector QR1 merecen colocarlos en unos buenos pies, y bien posicionados en la sala.